



Vers sembrant

Escola popular
Projecte educatiu
2020/2021

“La verdadera dirección del desarrollo del pensamiento no es de lo individual a lo social, sino de lo social a lo individual”

L. Vigotsky

benvingudes

 administracio@versembrant.cat

 615 668 632 // 654 045 988

 [versembrant](#)

 [versembrant](#)

 [versembrant.cat](#)

 [campus.versembrant.cat](#)



Versembrant és una escola popular itinerant; un projecte que pretén fomentar la consciència crítica del jovent, mitjançant l'art urbà i el hip hop. Els nostres tallers de rap, de producció i d'arts plàstiques (sobre racisme, xenofòbia, sexisme...) aspiren a posar l'estètica al servei de la crítica, en un procés creatiu del qual les protagonistes no són les persones talleristes sinó aquelles que creant i repensant el seu entorn s'autotransformen en el procés. Versembrant és filosofia de la praxi feta rap.

Versembrant és una proposta educativa que té com a persones destinatàries tant l'alumnat que cursa l'educació secundària (ESO, Batxillerat i FP), així com joves de tot tipus de centres educatius, centres residencials, d'educació en el lleure...

Versembrant també ofereix formació i eines per a professionals i persones que conformen l'entorn educatiu (mares, pares, tutors legals, professorat, entitats...).

nosaltres

Versebrant és un projecte de formació per a la creació artística creat per Pau Llonch Méndez, Alba Martínez Llamas, Patxi Vazili i Joël Prieto Prats.

El seu origen és a les nostres carreres artístiques que, sumades a experiències laborals en educació i lleure, desemboquen en la realització de tallers musicals i pictòrics de petit format en alguns centres educatius de Barcelona i Tarragona al 2010.

Pas a pas, augmenta l'interès del món educatiu envers les nostres propostes i es fa ressò de la bona repercussió que tenen entre la gent jove.



Alba (Bittah)

MC. *PSICOLOGIA*

MC que comença la seva activitat musical al 2009 en solitari. Barri del Coll-Vallcarca, forma part d'Ascensa Furore i Tribade (rap polític, noves tendències). Estudiant de Psicologia a la UB, militant barrial i del feminisme autònom. Futura especialista en intervenció psicosocial.



Pau Llonch

MC. *ESCRITOR. ECONOMIA*

Impulsor del projecte després d'haver realitzat centenars de tallers arreu del país. @atversaris. Escriu i col·labora en diversos mitjans de comunicació. Militant de la PAHC. Economia a la UOC i al Seminari Taifa. Marxista i melòman.



Joël (Fetitxe 13)

MC. *GRAFFITER. EDUCACIÓ PRIMÀRIA*

MC a Fetitxe 13, enamorat de l'art i graffiter de vella fornada. Estudiant de mestre a la URV. Director d'educació en el lleure i membre actiu de l'associacionisme cultural al camp de Tarragona.



Patxi (Vazili)

PRODUCTOR. MC

Patxi Vazili, també conegut com a Viktor Pizza, és un MC, digger i productor que milita a Extraño Weys. En actiu des de l'any 2006, col·laborador habitual d'At Versaris. Apassionat dels vinils i els sàmplers, actualment combina la seva activitat com a beatmaker impartint classes i tallers de producció musical.

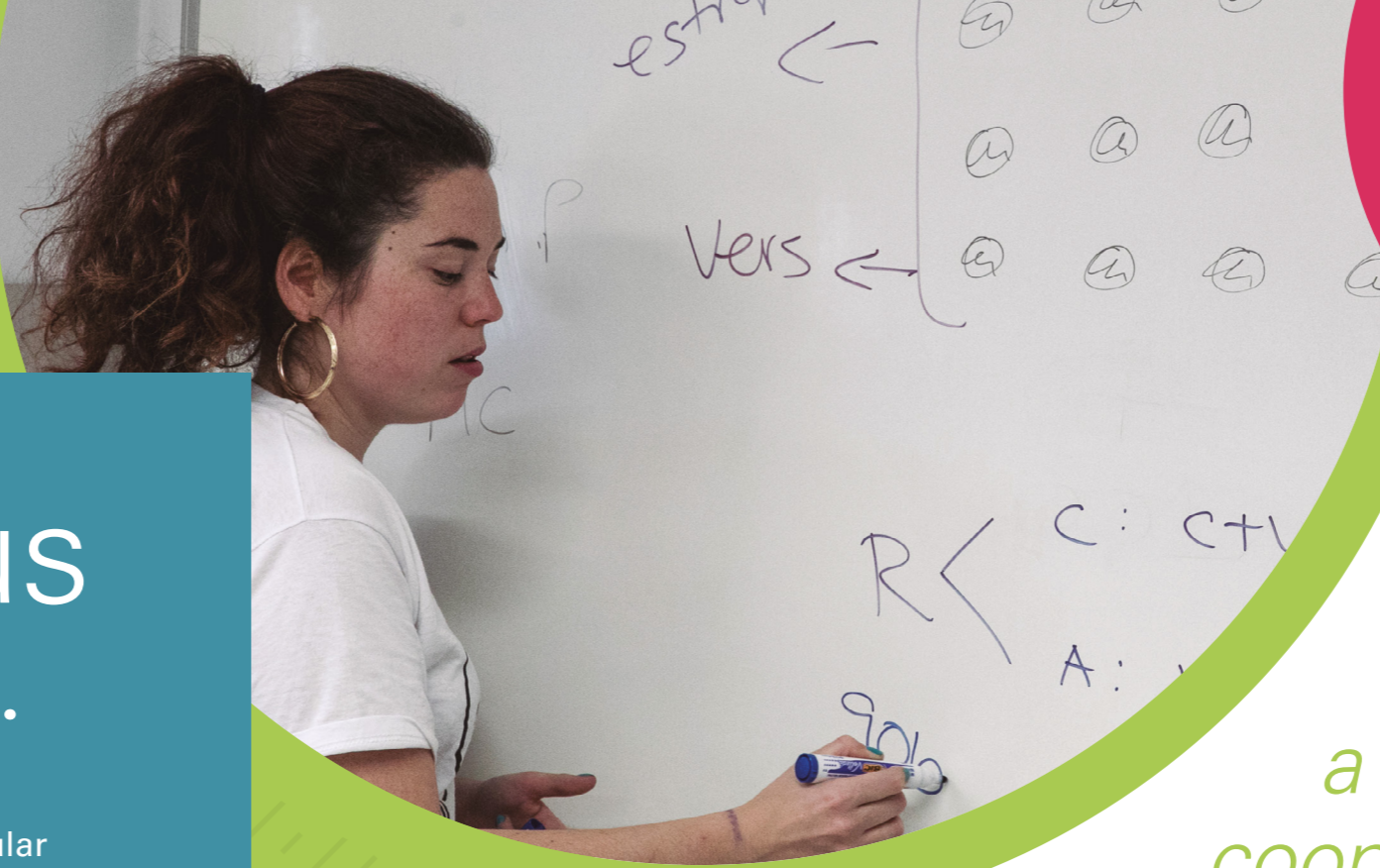


objectius

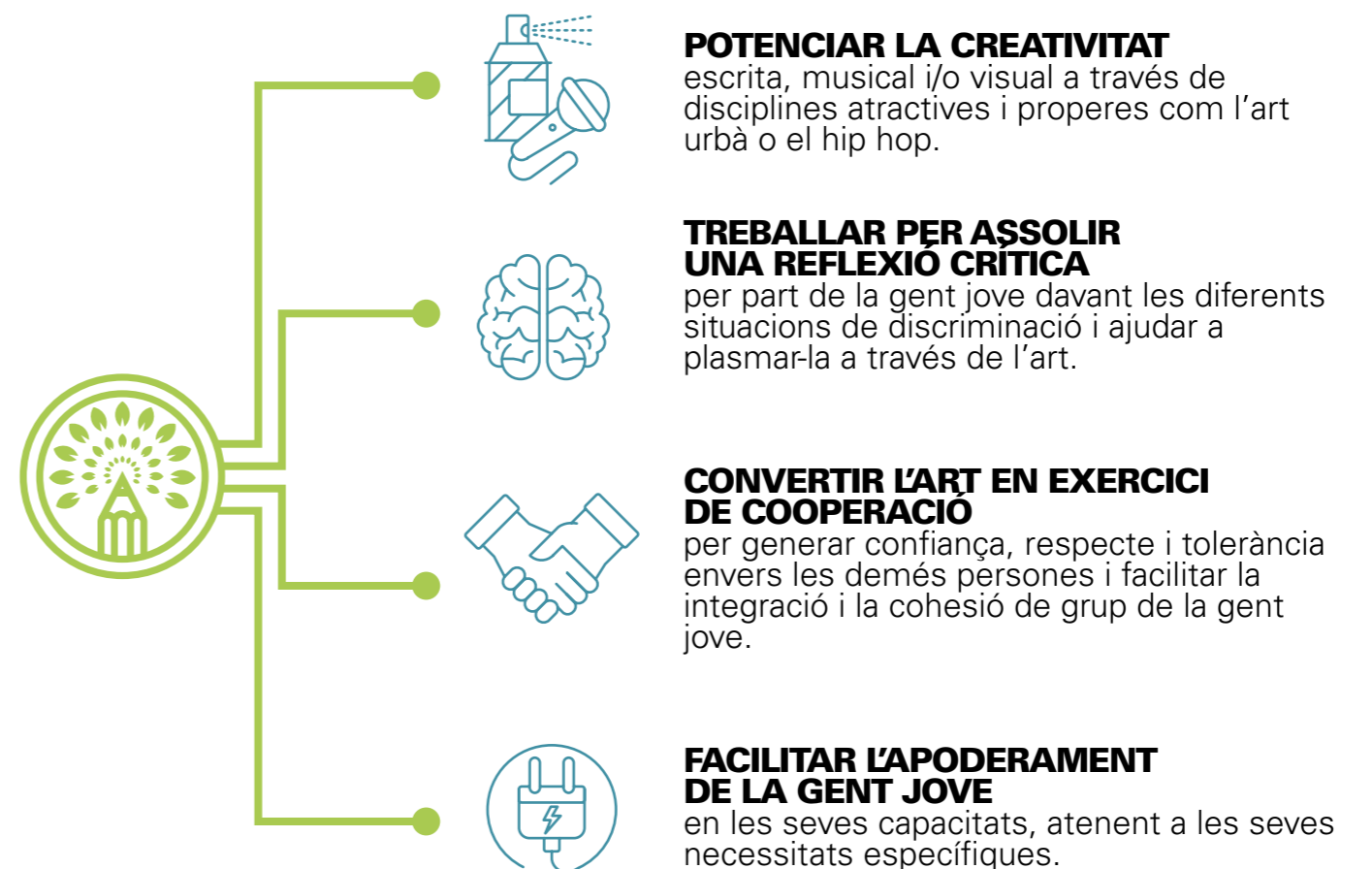
Versebrant és una escola popular itinerant, que pretén fomentar la consciència crítica del jovent, mitjançant l'art urbà i el hip hop i que fa servir la creativitat per treballar valors d'igualtat, millorar les competències de l'àmbit lingüístic i artístic i fomentar el seu desenvolupament personal i social.

Els nostres tallers aspiren a posar l'estètica al servei de la crítica, en un procés creatiu on la gent jove, creant i repensant el seu entorn, es transforma a sí mateixa en el procés.

Versebrant és filosofia de la praxi feta rap.



**Motivem
el jovent**
a crear de forma
cooperativa i crítica!

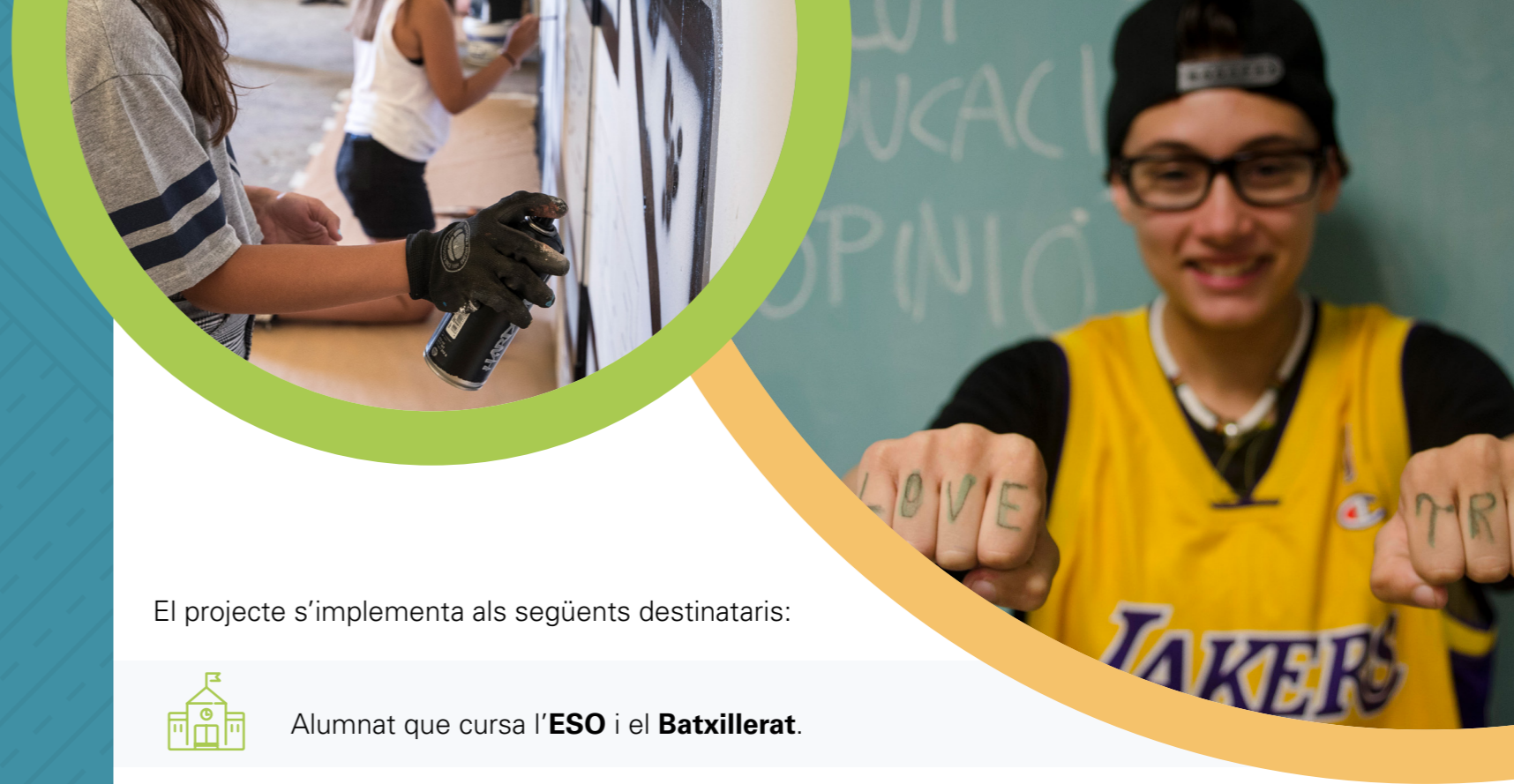


persones destinatàries



Ens dirigim tant a infants i joves com a pares, mares, tutors/es, professorat, agents socials i entitats vinculades a la joventut.

Oferim flexibilitat tant en la temàtica com en el format de taller per a adaptar-lo a les necessitats específiques dels i les destinatàries.



El projecte s'implementa als següents destinataris:



Alumnat que cursa l'**ESO** i el **Batxillerat**.



Alumnat que cursa el cicle superior d'**Educació Primària**.



Alumnat de centres educatius adaptats a **Necessitats Educatives Especials**.



Mares, pares i tutors/res legals de l'alumnat.



Professorat.



Entitats vinculades amb adolescents i joves.



Infants i adolescents en **centres residencials**.



Infants i joves en centres de **Salut Mental Infantil i Juvenil**.



Infants i joves en **centres oberts, espais joves, extraescolars**, etc.



Infants i joves en **casals d'estiu, esplais i activitats de lleure**.

metodologia

Versemblant es basa en l'aprenentatge vivencial a través de la realització de tallers, amb una metodologia que es caracteritza per ser integral, dinàmica, flexible i sempre en construcció, la qual es centra en **la vinculació i la confiança entre les persones talleristes i l'alumnat** i la complicitat d'altres membres de l'entorn educatiu com ara famílies, professorat, agents socials, etc.

Els tallers es realitzen majoritàriament als instituts, tot i que també es desenvolupen en d'altres espais vinculats a la joventut i l'educació en el lleure. **Les sessions es dissenyen de forma conjunta amb els centres participants, que determinen els valors i problemàtiques socials que es volen treballar** i es tenen en compte les necessitats de cada grup.



Eduquem en la igualtat social i ho fem partint de la creació artística

Partim de l'interès i la motivació existent en l'alumnat envers el hip hop, fent que cada infant i jove sigui protagonista i part activa dels seus propis aprenentatges i desenvolupament.



Eduquem en la igualtat social, cultural, de gènere, d'orientació sexual i d'ètnia treballant temes com el masclisme, el racisme, la xenofòbia, l'homofòbia, el classisme... També treballem altres continguts com ara els trastorns alimentaris, la privacitat i l'addicció a les xarxes socials, el consum de tòxics, els conflictes de convivència o l'assetjament escolar, sempre emparant-nos en els coneixements i metodologies desenvolupades per experts en cadascuna de les matèries.



Apropem la creació artística a tothom, convertint-la en una eina transformadora, d'ús popular i quotidià per tal de dotar a la gent jove de recursos amb els quals fomentar l'expressió de la seva pròpia singularitat, venent la por a mostrar-se, fent de l'art un marc social unificador de les diferents sensibilitats i la diversitat social existent.



Eduquem de forma participativa en la igualtat social, apropant a tothom la creació artística, facilitant la presa de consciència sobre la discriminació i fomentant el sentit crític.



Els tallers es realitzen generalment en horari lectiu i s'estructuren en diverses sessions de 2 hores. Tenen una durada total d'entre 2 i 8 hores en cas de ser programats com a activitats extraordinàries o bé una durada major en el cas d'integrar-se en la programació ordinària dels centres (ja sigui de forma mensual, trimestral o anual).



Els tallers es duen a terme seguint una estructura participativa, on es contextualitzen els inicis dels moviments artístics com a eina d'expressió i s'aporten tècniques per tal d'iniciar-se o bé en la música rap i facilitar la creació de cançons pròpies, o bé en la producció musical per tal de crear instrumentals pròpies, o bé en el breakdance per facilitar l'aprenentatge de coreografies o en el graffiti i l'art urbà per potenciar la generació d'obres visuals. També es busca potenciar la participació de tot el grup classe, atès que es parteix del principi que cada persona té alguna cosa valuosa per aportar.



En aquests tallers es pretén facilitar el procés de presa de consciència davant la temàtica a tractar, per així poder afrontar amb sentit crític la realització de les creacions artístiques. Per tal d'aconseguir-ho, es fa un repàs històric sobre les polítiques i els règims que han institucionalitzat tot tipus de discriminació amb l'objectiu d'arribar a l'actualitat i despertar la consciència crítica sobre la discriminació aquí i ara, de carrer i estructural/institucional. Aquesta és una bona manera de desmuntar prejudicis i falses creences transmetent una informació veraç i entenedora.

tallers

Es divideixen en sis blocs que poden treballar-se per separat (taller específic) o de manera conjunta i multidisciplinària (taller transversal).



Des de Versembrant proposem sis tipus de tallers temàtics:



TALLER DE RIMA



TALLER DE PRODUCCIÓ MUSICAL



TALLER D'ART PLÀSTIC URBÀ



TALLER DE DANSA HIP HOP I BREAKDANCE



TALLER DE DJ



TALLER D'IMPROVISACIÓ

En tots els tallers es fa una petita part introductòria, amb breus

pinzellades històriques per tal de posar en context i familiaritzar l'alumnat amb la problemàtica a treballar, així com amb la disciplina en la qual es desenvoluparà el taller.

Posteriorment, es passa a la part pràctica a través de dinàmiques i del treball creatiu que tindrà una durada variable depenent del format del taller (extraordinari -bàsic, mitjà o avançat- o ordinari).



Taller de rima

Introducció a l'origen de la problemàtica a treballar: masclisme, racisme, homofòbia, bullying...

- Bases i precedents històrics
- Situació actual i reflexió sobre experiències pròpies

Introducció a la història del moviment hip hop i el rap

Elements d'anàlisi del vers i la rima com a base per assolir recursos i destresa:

- El vers des d'un punt de vista musical: ritme i flow.
Melodia.
- El vers des d'un punt de vista lingüístic: discurs, estructura, persona i temps verbal, recursos literaris...

Mescla d'elements musicals i lingüístics, l'eterna lluita forma/contingut.

Conclusions i reflexions.

Concepció d'una cançó sobre una instrumental aplicant alguns dels recursos estudiats.

Enregistrament del tema o demostració en públic amb micròfon i equip de so.



Taller de producció musical

**Què és el beatmaking?
Introducció, conceptes i una mica d'història.**

Elements d'anàlisi de les instrumentals com a base per assolir recursos i destresa.

El beat des d'un punt de vista estrictament musical:

- Precedents: Estils musicals i sampling. La recreació musical com a homenatge a corrents culturals diverses.
Chopping.

- El Loop: estructuració de seqüències.
- Humanització dels ritmes. Quantització i Swing.

El beat des d'un punt de vista tècnic:

- Hardware i software, introducció als aparells i programes. Configuració.
- Treball per pistes.
- Mescla i mastering.

Conclusions i reflexions.

Concepció d'una instrumental aplicant alguns dels recursos estudiats.



Taller d'art plàstic urbà

Introducció a l'origen de la problemàtica a treballar: masclisme, racisme, homofòbia, bullying...

- Bases
- Precedents històrics
- Situació actual i reflexió sobre experiències pròpies

Introducció a la història de l'art plàstic urbà: graffiti, street art i d'altres corrents.

Elements d'anàlisi de la pintura i el disseny com a base per assolir recursos i destresa:

- La imatge des d'un punt de vista estrictament plàstic: forma, color, materials, tècniques i suports.
- La imatge des d'un punt de vista de contingut: discurs, color, forma, traç i emotivitat, recursos pictòrics, ...

Conclusions i reflexions.

Concepció d'una obra visual aplicant alguns dels recursos estudiats.

Aplicació al mur o en d'altres suports amb sprays, pintura plàstica i/o d'altres tècniques.



Taller de dansa hip hop i breakdance

Què és el breakdance? Què és el hip hop? La dansa com a fet socialitzador. Introducció, conceptes i una mica d'història.

Escalfament i preparació del cos per a la sessió.

Bounce i ritme.

Capes de la música i textures de moviment. Party steps. Passos bàsics de hip hop freestyle i breakdance.

Treball de terra.

Dinàmica de creació: construcció d'una coreografia en petits grups.



Taller de Dj

Què són el turntablism, el mixing i el cutting? Introducció, conceptes i una mica d'història.

Elements d'anàlisi de les cançons com a base per assolir recursos i destresa en la mescla.

La cançó des d'un punt de vist estrictament musical:

- Compàs, tempo i mood

La cançó des d'un punt de vista tècnic:

- **Hardware i software, introducció als aparells i programes. Configuració.**
- Chopping, Loop (estructuració de seqüències), mescla, cutting, scratching, backspin i beatjuggling

Conclusions i reflexions.

Concepció d'una sessió de dj aplicant alguns dels recursos estudiats.



Taller d'improvisació

Què és el freestyle? Introducció, conceptes i una mica d'història.

Elements d'anàlisi de l'entorn com a base per assolir recursos i destresa per improvisar.

Elements d'anàlisi del vers i la rima com a base per assolir recursos i destresa:

- El vers des d'un punt de vista musical: compàs, tempo i flow. Melodia
- El vers des d'un punt de vista lingüístic: discurs, estructura, persona i temps verbal, recursos literaris...

Pràctica de les diferents modalitats d'improvisació:

- Batalla, objectes, temàtica i adaptació a un ritme canviant
- Per torns i/o en equips

Conclusions i reflexions.

Concepció d'una improvisació aplicant alguns dels recursos estudiats.

tipologies i formats

S'ofereixen dues tipologies de tallers depenent de si es realitzen de manera puntual -tipologia extraordinària- o si es programen com a part de la formació curricular de l'alumnat -tipologia ordinària-.



tipologia extraordinària



TALLER TRANSVERSAL

Treballem la rima, la producció musical, el breakdance, el djing, el freestyle i l'art plàstic urbà en un projecte comú, tot **creant una obra multidisciplinària que aborda la problemàtica a treballar incloent diferents accions relacionades amb les sis formes d'expressió artística.**



TALLER ESPECÍFIC

Treballem una problemàtica concreta a tractar **des d'una de les sis expressions artístiques** (rima, producció musical, breakdance, freestyle, djing o art plàstic urbà)



bàsic



És una iniciació i es duu a terme en 1 sessió de 2 hores.

1a sessió

- Introducció històrica de la problemàtica a tractar
- Introducció històrica al rap, la producció musical, el breakdance, el freestyle, el djing i/o l'art plàstic urbà
- Elements d'anàlisi i tècniques de creació
- Concepció d'una petita obra i posada en comú

mitjà



Permet un treball creatiu més acurat i profund.

Es duu a terme en 3 sessions de 2 hores cadascuna.

1a sessió

- Introducció històrica de la problemàtica a tractar
- Introducció històrica al rap, la producció musical, el breakdance, el freestyle, el djing i/o l'art plàstic urbà
- Elements d'anàlisi i tècniques de creació
- Inici de la concepció de l'obra

2a sessió

- Finalització de la concepció de l'obra
- Pràctica i assaig
- Poliment de l'obra

3a sessió

- Plasmació (enregistrament d'àudio, posada en escena o pintura de l'obra)

avançat



Permet realitzar una introducció més àmplia i una contextualització més rica, així com un treball creatiu més acurat i profund i una plasmació final de l'obra més treballada en detalls. Tenir més temps també permet que cada jove treballi una obra de majors dimensions o durada. Es duu a terme en 4 sessions de 2 hores cadascuna.

1a sessió

- Introducció històrica de la problemàtica a tractar.
- Introducció històrica al rap, la producció musical, el breakdance, el freestyle, el djing i/o l'art plàstic urbà
- Elements d'anàlisi i tècniques de creació
- Anàlisi d'obres existents i recerca d'inspiració en referents

2a sessió

- Debat
- Inici de la concepció de l'obra
- Creació col·lectiva i individual

3a sessió

- Finalització de la concepció de l'obra
- Pràctica i assaig
- Poliment de l'obra
- Treball d'aspectes escènics / espacials

4a sessió

- Plasmació (enregistrament d'àudio, posada en escena o pintura de l'obra)
- Realització d'arranjaments o retocs finals.
- Possibilitat de dur a terme el seguiment visual del procés (documental) o un videoclip (enregistrat el dia de la gravació d'àudio o en una 5a sessió)



tipologia ordinària



TALLER ESPECÍFIC O TRANSVERSAL

Es treballa als centres un projecte que no és puntual, sinó que passa a formar part de la programació ordinària i disposa d'una periodicitat més àmplia (amb 4 sessions mensuals de 2 hores durant un trimestre o un curs escolar complet).

Es pretén aconseguir una incidència més continuada en el grup de joves i s'estructura el taller de forma acordada amb l'equip docent del centre, ja sigui treballant diferents valors i obres al llarg del procés o centrant-se en realitzar una feina més profunda en una problemàtica concreta, focalitzant-se també en una sola obra o realitzant-ne diverses.

improversem



- 10 sessions de 2 hores.
- Periodicitat trimestral.
- Destinat a centres d'ESO que vulguin treballar l'esperit crític a través del rap i la glosa.
- A Barcelona, promogut per l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB) i el Consorci d'Educació de Barcelona.
- A la resta de províncies, obert a contractació.

teixim comunitat



- Treball artístic i reflexiu dut a terme a tots els centres educatius d'un municipi.
- Periodicitat trimestral.
- Permet conscienciar sobre la discriminació i fer-li front a través d'un treball transversal amb la totalitat de joves d'una promoció estudiantil.
- Impacte socio-educatiu notori: creació o enfortiment dels vincles entre els diferents agents educatius i desenvolupament de models positius de relació entre joves. Apropament de les diferents sensibilitats, realitats socials i procedències de l'alumnat d'una ciutat a través de la creació i la reflexió col·lectiva.
- Promogut pels Ajuntaments de Sabadell, Cambrils, Torredembarra i Valls amb resultats molt satisfactoris

patis oberts



- 3 sessions setmanals de 3 hores i 1 de 4 hores (adaptable).
- Periodicitat semestral.
- Activitats de dinamització cultural a través de la creativitat de les diferents disciplines artístiques del hip hop: rap, producció musical, freestyle, graffiti, breakdance i djing.
- Creació col·lectiva de petites obres.
- Destinat especialment a instituts.

casal hip hop



- 1 sessió setmanal de 2 hores.
- Periodicitat trimestral / anual.
- Viatge lúdic a través de la creativitat de les diferents disciplines artístiques del hip hop: rap, producció musical, freestyle, graffiti, breakdance i djing.
- Creació col·lectiva de petites obres o generació d'una obra magna multidisciplinar.
- Destinat especialment a esplais, casals d'estiu, centres oberts, extraescolars, ...

residències



- Formacions d'aprofundiment sobre una sola disciplina artística determinada (rap, producció musical, freestyle, graffiti, breakdance i djing).
- 1 sessió setmanal de 2 hores.
- Periodicitat trimestral.
- Amb inscripcions obertes a tothom i no supeditades a formar part d'un grup estable d'un centre educatiu o extraescolar.
- Destinat especialment a persones que volen tenir un coneixement més ampli d'una de les disciplines del hip hop i/o fins i tot encaminar-se a la professionalització.

avaluació

.....

Per tal de poder mesurar l'impacte real dels tallers, no únicament en termes quantitius, es dona importància al fet que els i les nostres destinataries, tan alumnat com docència, valorin les tasques realitzades.

"La finalitat fonamental de tot procés d'ensenyament és la d'afavorir que l'alumnat arribi a ser el màxim d'autònom possible aprenent, és a dir, que sigui capaç de reconèixer els seus errors i de trobar camins per superar-los"

Gabrielle Nunziatti



"L'avaluació és un procés continu de construcció del coneixement"

Carles Monereo

Avaluem qualitativament la tasca que fem, per tal de poder millorar constantment, valorar el grau de satisfacció amb els tallers i el grau d'assoliment dels objectius corresponents. De la valoració, se'n fa un retorn a les persones responsables del centre per tal de poder avaluar de forma conjunta l'activitat i determinar la seva incidència en la gent jove

impacte

L'impacte del projecte Versembrant no és quantificable ja que la interiorització dels continguts dels tallers només es pot observar en la relació continuada amb els i les adolescents. Com a instrument qualitatiu s'utilitzen les enquestes que es passen als i les joves i les devolucions que es realitzen amb els equips educatius. En general el retorn d'aquestes és positiu.

Per tal de poder donar un valor quantitatiu al projecte s'observen els indicadors i se n'extreuen les dades dels darrers cursos. Així es confirma que tant la valoració qualitativa com les dades quantitatives augmenten paral·lelament.



1.310
TALLERS REALITZATS



864
GRUPS DE JOVES IMPACTATS



19.420
TOTAL DE JOVES



103
VILES TREPITJADES

També cal ressenyar que el coneixement del món creatiu del hip hop i l'art plàstic urbà, la figura de les persones talleristes i les seves funcions per part dels i de les joves i els agents educatius, aconsegueix una **vinculació que deriva en una millor atenció de les problemàtiques socials i la discriminació que es pretenen treballar.**

Tenint més presència als centres educatius, la comunicació és més fluïda i contínua amb l'equip docent i el treball intensiu amb els diferents grups facilita el desenvolupament de projectes i la conscienciació i transmissió de valors.



mesures COVID-19

context

La situació de confinament i la pandèmia poden haver tingut conseqüències emocionals per a molts infants i adolescents i la tornada a l'escola representa una bona oportunitat per detectar i abordar situacions no resoltes.

L'evolució de la pandèmia, així com la importància de **garantir el dret a l'educació i a la protecció de l'infant** han fet que l'obertura amb la màxima normalitat possible dels centres educatius hagi estat una prioritat per part de les autoritats.

En aquest context, seguint la línia filosòfica que inspira la praxi de la nostra entitat, Versembrant ha dissenyat les mesures de protecció necessàries per tal de contribuir a la disminució de la transmissió del virus i l'augment de la traçabilitat dels casos sense perdre l'oportunitat de seguir treballant de manera transversal aprenentatges teòrics i pràctics d'escriptura poètica, de creativitat i sobretot d'expressió emocional, oferint un espai per canalitzar l'angoixa i els dubtes del jovent derivat de l'actual situació de crisi sanitària, econòmica i social.

Aquestes mesures estan basades en el **Pla d'actuació per al curs 2020-2021, per a centres educatius en el marc de la pandèmia**, elaborat per la Generalitat de Catalunya, i ja han estat aplicades a les activitats i tallers que Versembrant ha dut a terme a diferents casals d'estiu arreu del territori durant el mes de juliol, en un moment de màxima transmissió del virus. El resultat ha estat molt positiu ja que no s'ha detectat cap cas positiu de Covid-19 en les persones assistents i participants de les activitats. En concret, han estat un total de gairebé un centenar de tallers amb gairebé un miler de participants, d'entre les quals no s'ha detectat cap cas positiu. És una satisfacció i ens anima a seguir apostant per la prudència mantinguda fins ara i a seguir col·laborant amb tota la comunitat educativa, actualitzant les mesures segons l'evolució d'aquest escenari tan canviant.

mesures

Les mesures del Covid19 que Versembrant aplica als seus tallers i activitats són les següents:

mesures comunes a tots els tallers

a) Grups classe

Els tallers es desenvolupen dins dels grups estables de convivència sense cap modificació en la composició d'aquests grups.

b) Ús de mascareta i distància de seguretat

Els i les talleristes de Versembrant porten en tot moment posada la mascareta de protecció individual i respecten la distància de seguretat d'1,5 metres amb l'alumnat, llevat dels casos que requereixen puntualment la seva atenció de forma més individualitzada.

c) Rentat de mans

Les persones que imparteixen els tallers disposen sempre de gel hidroalcohòlic i es renten les mans abans i després del taller; abans i després d'anar al WC; després de la sortida del pati, si s'escau; i com a mínim una vegada cada 2 hores si el taller té una durada superior.

d) Distribució d'espais

Els tallers de rap es desenvolupen a les aules respectant la distribució de l'alumnat amb a distància interpersonal mínima d'1 metre.

Els tallers d'art plàstic urbà i els tallers de producció musical poden tenir especificitats en aquest punt en funció de les disponibilitats d'espai del centre educatiu.

mesures específiques dels tallers de rap

Els tallers de rap no tenen mesures específiques més enllà de les descrites en el punt anterior. El material del taller és d'ús individual de l'alumnat (paper i bolígrafs de cada alumne/a).

mesures específiques durant les sessions de gravació

e) Distribució d'espais:

Les gravacions sempre es realitzen a una aula a part, on s'hi instal·la l'estudi portàtil i el tallerista (tècnic) va fent entrar de dos en dos als alumnes, de manera que com a màxim sempre hi ha 3 persones a la sala.

f) Material col·lectiu:

La gravació es desenvolupa amb mascareta, la sala es ventila sovint i no es produeix cap tipus de contacte amb el material de l'estudi per part de l'alumnat.

mesures específiques dels tallers d'art plàstic urbà

g) Ús de mascareta i guants

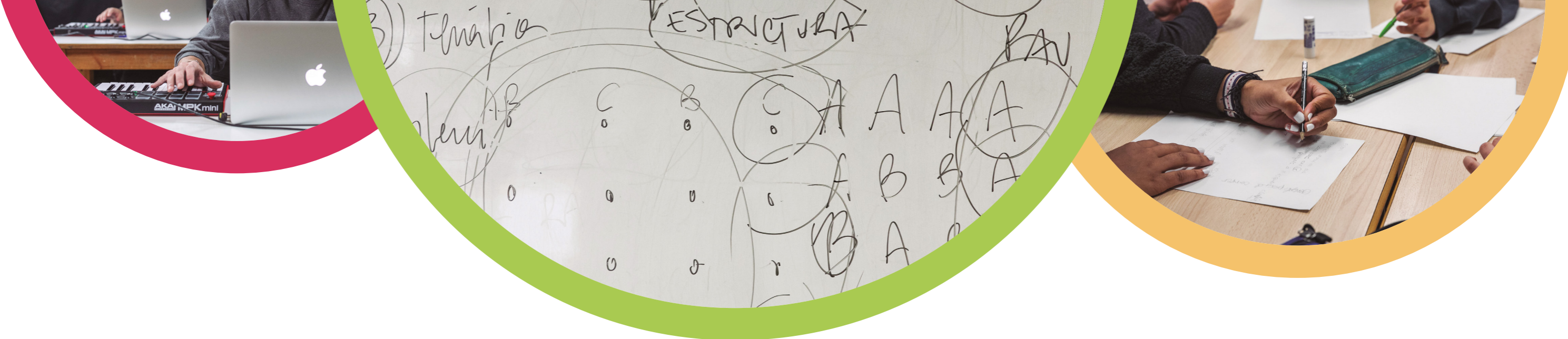
En els tallers d'art plàstic urbà, tant la persona tallerista com l'alumnat porta la mascareta de protecció i guants durant tota l'activitat.

h) Distribució d'espais

Els tallers de graffiti es desenvolupen a l'aire lliure.

i) Material col·lectiu

Sens perjudici que l'activitat es desenvolupi amb guants, els sprays es desinfecten abans i després de realitzar l'activitat a cada centre educatiu.



compromisos de l'entitat

A dia d'avui, les persones talleristes de la nostra cooperativa i les persones col·laboradores externes **no presenten simptomatologia compatible amb la Covid-19** ni són convivents ni han estat en contacte estret amb un positiu confirmat o amb simptomatologia compatible en els darrers 14 dies. Així mateix, no presenten malalties cròniques d'elevada complexitat que puguin augmentar el risc de gravetat en cas de contraure la infecció per SARS-CoV2. En cas que aquesta situació canviés, les talleristes es comprometen a **comunicar aquest canvi de circumstàncies** a l'entitat i al centre educatiu i a abstenir-se d'assistir al taller presencial. Al seu torn, Versembrant es compromet a buscar una persona substituïda per a realitzar l'activitat o posposar les dates del taller de mutu acord amb el centre educatiu.

Totes les persones de l'entitat i les persones col·laboradores són coneixedores de la situació actual de pandèmia amb el risc que això comporta i especialment en el sector educatiu i, en conseqüència, mostren la seva conformitat a qualsevol avaluació del servei de prevenció de riscos laborals titularitat dels centres educatius o externs, així com la seva predisposició a atendre les mesures que puguin ser necessàries en cada moment, atesa l'evolució canviant de la pandèmia.

propostes alternatives on-line

Sens perjudici de les mesures de prevenció i protecció que apliquem als nostres tallers i activitats presencials, la incertesa de l'evolució del virus ens obliga a pensar i preveure alternatives on-line per si canvia l'escenari actual i es fa necessari un nou tancament dels centres educatius. En aquest sentit, Versembrant té engegat el projecte "Fight the Covid" (<https://www.versembrant.cat/projecte-fight-the-covid/>) que es va posar en marxa durant el confinament del curs passat i que va tenir molt bona acollida entre professorat i alumnat. Aquest és un projecte que estem ampliant i repensant detalls que s'adaptin a possibles noves contingències. Orquestrar el projecte "Fight the Covid" ha estat possible gràcies al campus virtual per a docents i alumnes (<https://campus.versembrant.cat/>) que vam engegar el curs passat i que permet el treball interactiu actiu de l'alumnat entre sessions dels nostres tallers. El campus virtual disposa de tot un material didàctic teòric i un seguit de propostes pràctiques que l'alumnat pot realitzar de forma autònoma, recolzant-se amb les explicacions teòriques de les nostres talleristes (ja sigui de manera presencial o virtual) i amb el propi contingut del campus.



novetat

.....

Fight The Covid! és un projecte que pren el nom del clàssic dels cèlebres Public Enemy i planteja la possibilitat d'apropar, de forma telemàtica, els fonaments bàsics d'una tècnica social dels sentiments -el rap- a l'alumnat confinat. En línia, treballant de manera transversal aprenentatges teòrics i pràctics d'escriptura poètica, de creativitat i -sobretot- d'expressió emocional, oferint un espai per canalitzar l'angoixa i els dubtes de la gent jove, derivats d'una situació de confinament, amb l'aturada total del curs lectiu presencial a causa de la crisi sanitària, econòmica i social.

- 3 sessions d'1 hora en una setmana
- 3-5 hores de treball autònom a través del nostre campus virtual
- Producció d'un videoclip enregistrat a distància amb els mòbils de l'alumnat



premsa

Heus aquí algunes ressenyes respecte a la realització dels nostres tallers en alguns centres on hem treballat:



Público

“La escuela es una institución republicana que debemos defender con uñas y dientes”

.....

PÚBLICO

 [Fés click per veure la notícia completa](#)



el Periódico

El rap entra en las aulas

.....

EL PERIÓDICO

“Los alumnos lo ven como algo próximo, que les permite hablar de los temas que les importan de un modo natural.”

 [Fés click per veure la notícia completa](#)



el diari de l'educació
FUNDACIÓ Periodisme Plural

“El hip-hop et dona moltes eines per despertar la creativitat de l'alumne”

.....

EL DIARI DE L'EDUCACIÓ

 [Fés click per veure la notícia completa](#)



VilaWeb

Els instituts de Cambrils combaten la islamofòbia a ritme de rap

.....

ELVALLENC.CAT

 [Fés click per veure la notícia completa](#)



vídeos



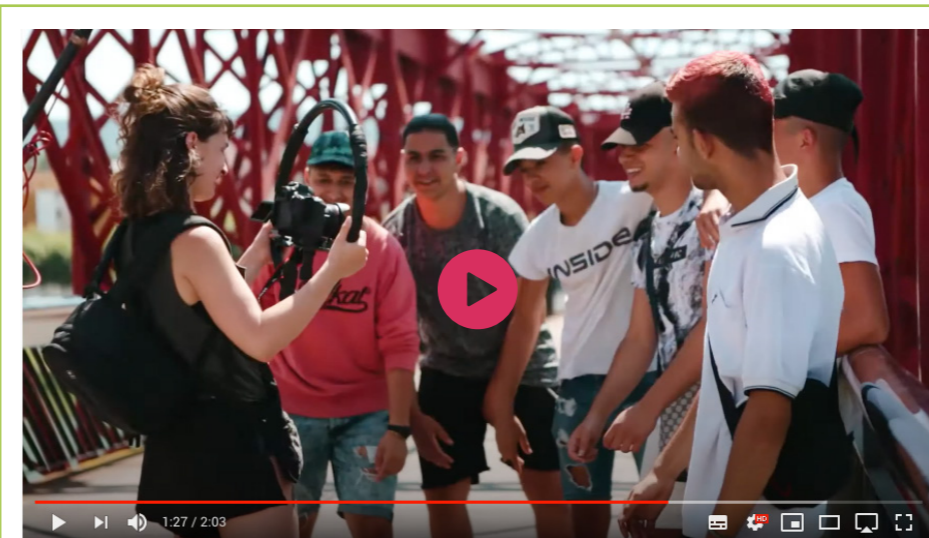
Aquí podeu trobar alguns dels vídeos dels tallers que hem realitzat a diferents centres educatius de Catalunya. Alguns d'ells també han sigut produïts i realitzats per un equip col·laborador amb Versembrant com a part del procés creatiu.



“Canvia el punt de vista /
Change your view”
[Tallers de Rap contra el
Racisme]



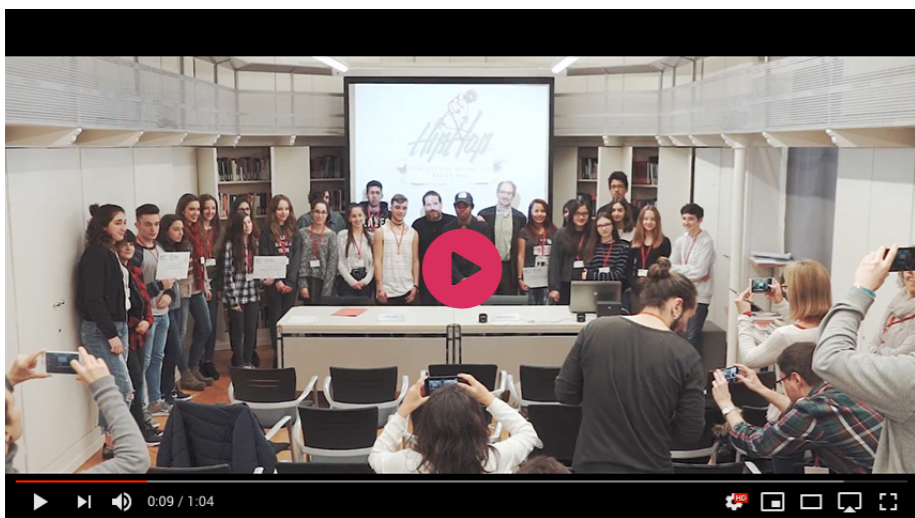
Mostra dels tallers de rima que aquesta tardor el Pau d'At Versaris ha estat realitzant a més de 1000 alumnes dels instituts de Sabadell conjuntament amb Drets Civils i Nova Ciutadania de la ciutat, amb el rerefons històric i teòric de la lluita antifeixista a la ciutat i arreu.



“Stop Racismo”
[Programa Bridges]



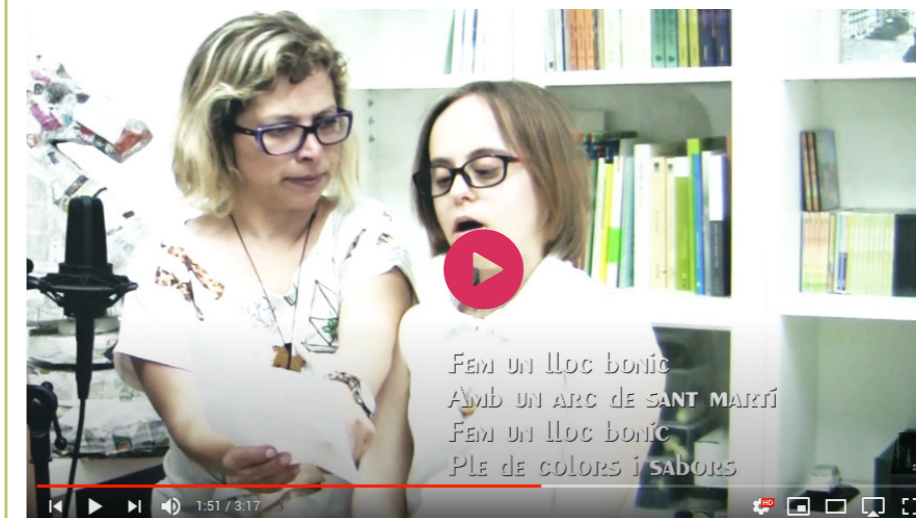
Taller de rap emmarcat en el programa BRIDGES per afavorir la convivència intercultural de la ciutadania. La temàtica antiracista és l'eix principal de la cançó, consensuada entre tots els participants des del primer dia d'inici del taller.



Resum del I Concurs Hip-Hop per la Pau

.....

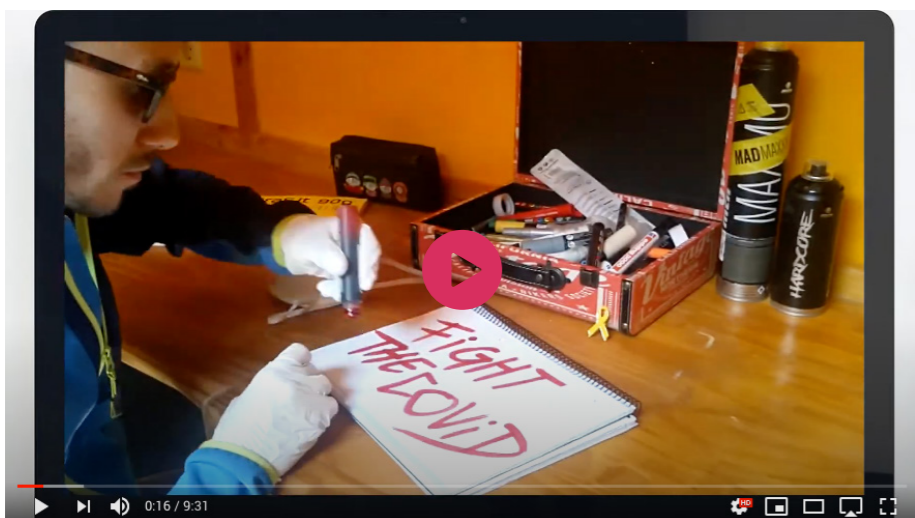
Resum del primer concurs Hip-Hop per la Pau impulsat per l'Institut Català Internacional per la Pau l'any 2017.



Ding Dang - Grup Caliu Ateneu Divers

.....

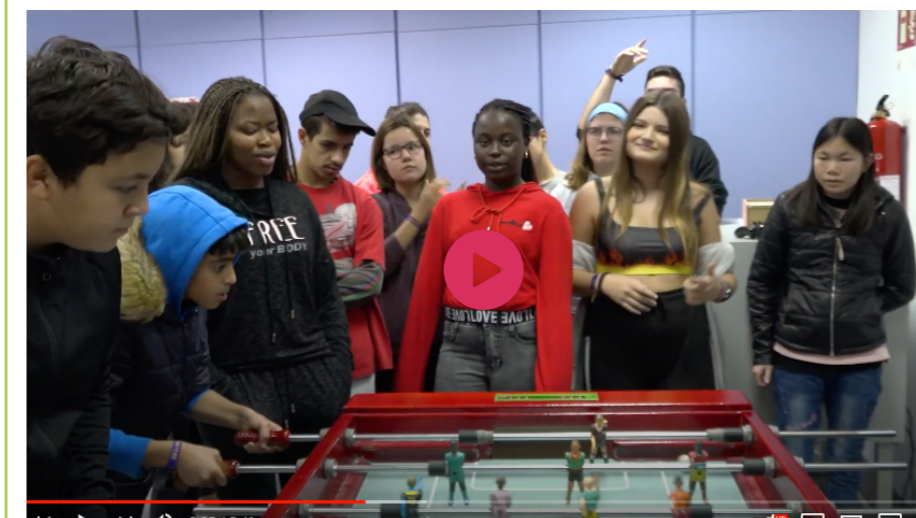
Videoclip de hip hop del Grup Caliu de l'Ateneu Divers, amb la col·laboració del projecte de música itinerant Versebrant.



Fight The Covid Casal de Joves (Reus)

.....

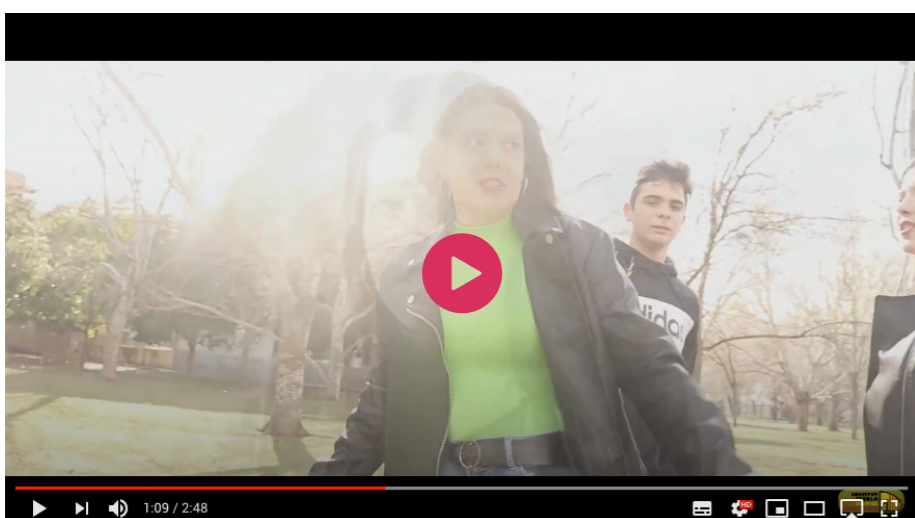
Cançó final del projecte Fight The Covid realitzat per Versebrant, en col·laboració amb el Casal de Joves de Reus, a partir de 3 tallers de rap impartits de forma telemàtica i enregistrada des de casa en ple confinament durant la pandèmia del covid-19.



Trap contra les violències masclistes

.....

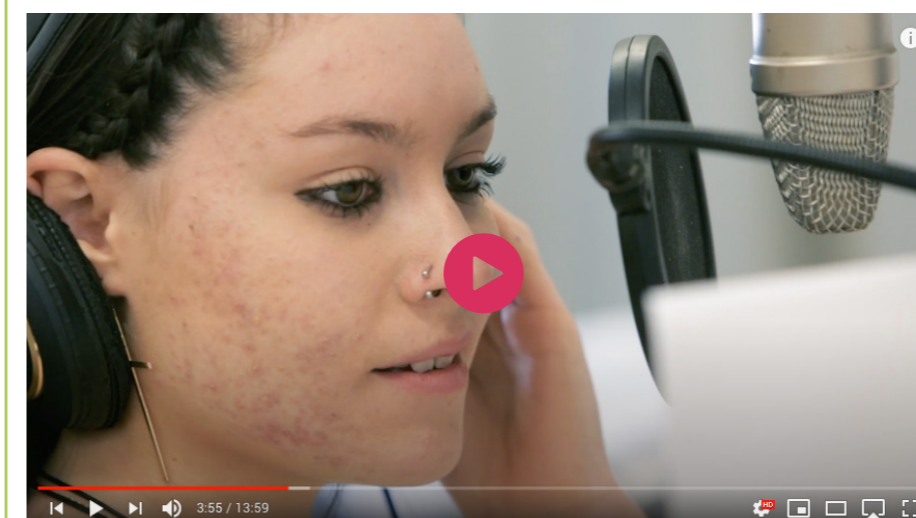
El videoclip "Trap contra les violències masclistes" es va realitzar des de la Xarxa d'Espais Joves de Mataró amb motiu del 25N del 2019, Dia Internacional per a l'Eliminació de la Violència envers les Dones.



Institut Escola Daniel Mangrané de Jesús - Tenim més d'una resposta

.....

Videoclip creat per alumnes de 4rt d'ESO de l'Institut Escola Daniel Mangrané de Jesús (Baix Ebre). Primer premi del Concurs ICIP de Hip-hop per la Pau 2019, Modalitat 1 (adreçada a estudiants d'ESO, FP i Batxillerat de Catalunya).



Veus del Barri - Valls (Institut Jaume Huguet, curs 19/20)

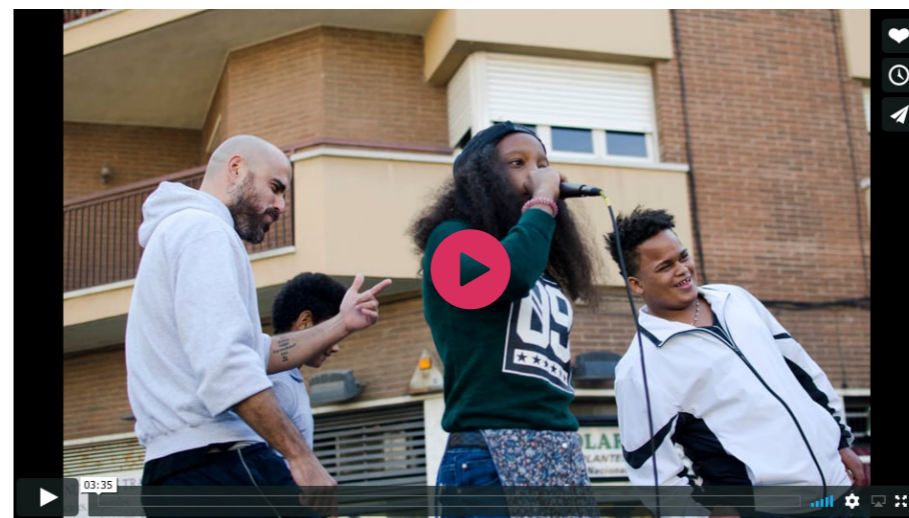
.....

Documental del projecte "Veus del Barri" realitzat a l'Institut Jaume Huguet de Valls (curs 19/20) amb l'alumnat de 3r d'ESO a càrrec de @fetitxe13 (@versebrant), editat per Produccions saurines i organitzat i finançat per @Vallsjove.



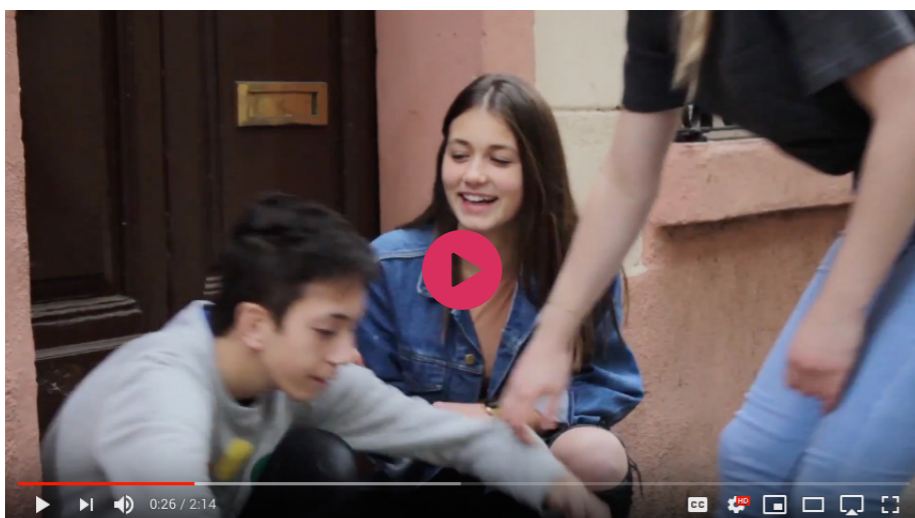
Nou Patufet i ACIDH creem un rap i videoclip BTV notícies 26-01-2017

Alumnes de 3r d'ESO del Nou Patufet amb joves de l'escola Vida Montserrat de l'ACIDH, estem treballant amb l'entitat Càmeres i Acció i els rapers Ascensa Furore, per fer un videoclip i una cançó de rap, amb temes que ens preocupen.



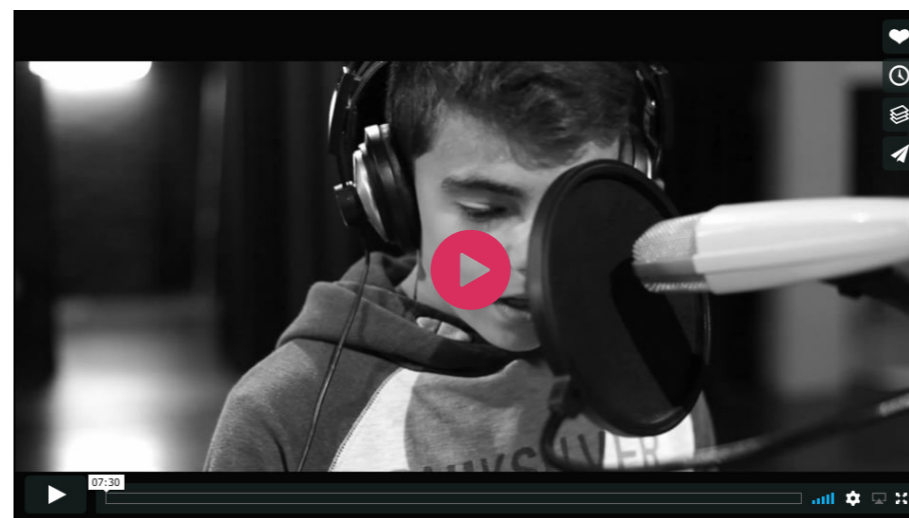
Juntos de la mano

Reportatge fotogràfic del taller de rima impartit per Pau Llonch a l'Associació Educativa Itaca a L'Hospitalet durant el mes de novembre de 2016. Pau Llonch, a més de ser cantant d'At Versaris, imparteix tallers de rap i rima per a adolescents. Tallers educatius per combatre el racisme, el masclisme i la xenofòbia a través de la música.



Pensaments crítics [Videoclip Participatiu]

El projecte SENSE LÍMITS s'ha realitzat d'una banda amb joves de l'Escola de Vida Montserrat (Fund. Intel·ligència Límit Acidh) i de l'altra a joves estudiants de 3r d' E.S.O de l'institut NOU PATUFET del barri de Gràcia .



Taller de música rap a la Bisbal de l'Empordà

Taller de música rap a l'institut de la Bisbal d'Empordà a diferents aules.



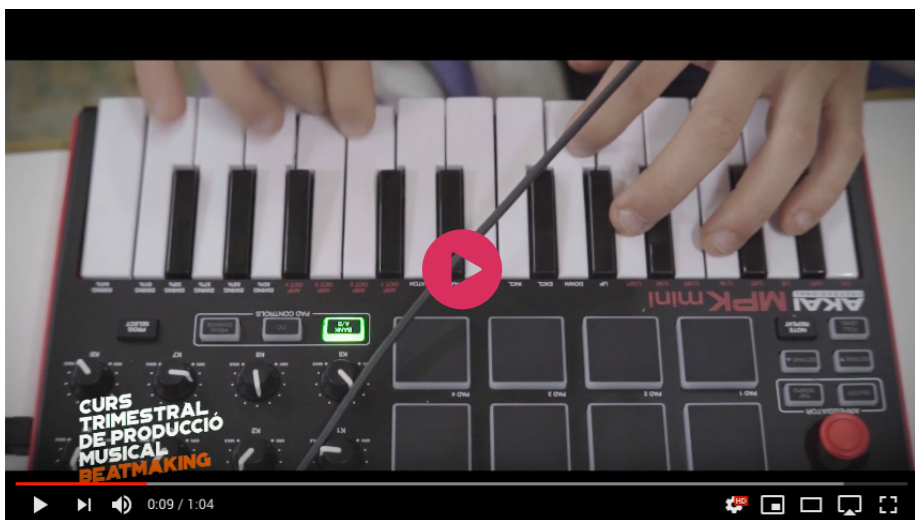
"Sólo es un reflejo". [Taller de rap contra el racisme amb joves del Pedrenyal]

Aquest videoclip és el resultat del taller de rima antifeixista que els joves del Pedrenyal de Palautordera van fer el passat 2016-2017 amb en Pau Llonch.



Taller de rap a l'Escola Rocabruna de les Borges del Camp

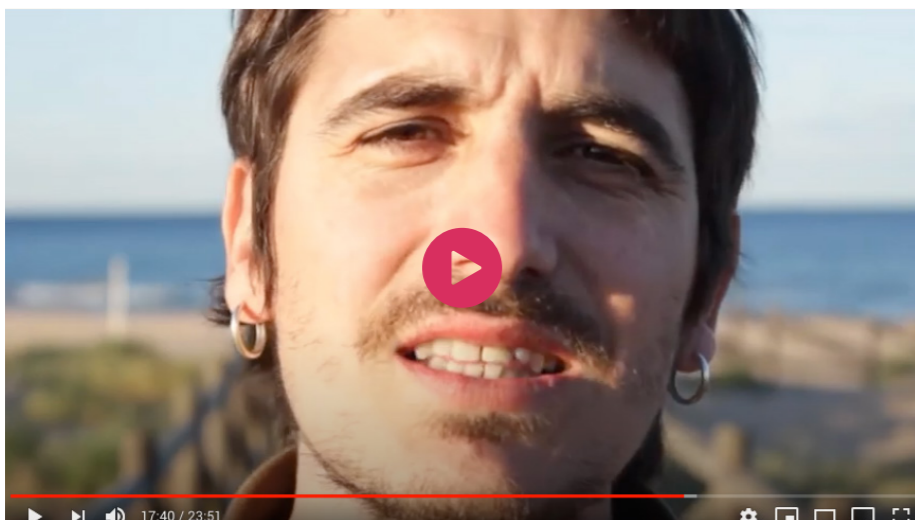
Tallers realitzats a l'escola Rocabruna amb alumnes de 5è de primària cantant contra el bullying i contra el racisme.



Curs de producció musical de Versembrant (a càrrec de V. PIZZA).



Des de Versembrant – Escola Popular – hem volgut compartir un testimoni del curs de producció musical/beatmaking del Vazili (aka V. PIZZA) que ha impartit aquest trimestre passat a l'Escola de Música del Palau a Barcelona.



Entrevista a Panxo de ZOO sobre "Estiu"



Entrevista a Toni Sánchez "Panxo" de ZOO, un dels mc's destacats del panorama del rap en la nostra llengua. Conversem amb ell sobre el seu procés creatiu i sobre aspectes lingüístics i musicals de la cançó "Estiu".



Entrevista a Pablo del Río. Sobre arte, educación y psicología.



Conversem sobre la importància de l'art i la cultura pel desenvolupament de les funcions directives de la ment, sobre educació i les seves mancances i reptes, sobre psicologia històrico-cultural...

Puede que lo más importante del arte no sean los objetos llamados artísticos, sino las funciones o las aproximaciones artísticas a la vida. Nos da la impresión de que si el arte quiere ganar espacio en la educación ha de tener antes el coraje de perderlo. De perderse y abrir su parcela propia, su catálogo de objetos culturales artísticos, para ocuparse de los grandes procesos de sentido. El arte, a través de atajos y senderos no cartografiados, puede ser el guía educativo para que otros contenidos puedan hallar también su salida al camino real del sentido.

Pablo del Río.

"El arte es a la vida lo que el vino es a la uva".

publicacions

“El rap a l’aula: aprenentatges d’una revolució en marxa”

Pau Llonch Méndez

Editorial: Associació de Mestres Rosa Sensat

Aquest llibre és una proposta única perquè fins a la consolidació de la nostra cooperativa, la música rap havia estat bandejada a les nostres aules, a diferència d’altres països. Fa un estudi minuciós de les potencialitats educatives del rap i el hip-hop i conté una proposta de reorientació educativa: la reivindicació d’una herència vigotskiana -no despullada de tot el seu caràcter revolucionari- que es concreta en un programa didàctic vàlid per a les àrees de música, llengua, ciències socials...

El present dossier aborda la relació entre la creativitat, l’activitat i l’aprenentatge de forma rigorosa, i en treu partit amb un programa que espren fins a les darreres conseqüències el vincle entre emoció i cognició. El rap ens porta a representar-nos l’escriptura d’una nova manera, en interrelació amb l’oralitat. I Versemblant contribueix a reposicionar la veu de les persones joves a l’aula, fomentant un nou espai de diàleg amb la realitat i impulsant l’anàlisi sociocultural i la reflexió crítica com a hàbit saludable. Interrogar el món des de punts de vista diferents ens ajuda a comprendre’n la complexitat i el conflicte, com a pas necessari per transformar-lo.

Aquest llibre, amb conceptes i eines sobre com aprofitar la música rap a l’aula, és una oportunitat per reimaginar l’educació.





 administracio@versembrant.cat

 615 668 632 // 654 045 988

 [versembrant](#)

 [versembrant](#)

 versembrant.cat

 campus.versembrant.cat

versembrant

A **Versebrant** treballem fent tallers per tota Catalunya. És per això que ens distribuïm la seva realització per especialitats i per zones geogràfiques:

Tallers de rima

Barcelona

Alba (659 346 378), Pau (615 668 632)

Tarragona

Joël (654 045 988)

Girona

Pau (615 668 632)

Lleida

Joël (654 045 988)

Tallers de producció musical i djing

Patxi (679 389 873)

Tallers d'art plastic urbà, breakdance i freestyle

Joël (654 045 988)